

coletivo

PERDA TOTAL



O Coletivo Perda Total nasce do encontro entre o **risco** e o **riso**, criando experiências cênicas que transbordam no **jogo** cênico, no **improvisado**, e na relação com o **público**.

Iniciado no final de 2023, com o espetáculo Barneco ainda em esboço, e oficializado em 2025 com o espetáculo multilíngue Perda Total, o grupo investiga modos de **construção** coletiva que perpassam múltiplas **linguagens** do Teatro: o teatro de bonecos e de formas animadas, a palhaçaria e a bufonaria, o teatro físico, o grotesco, do absurdo, burlesco e até a performance.

Nossos processos dão corpo a um teatro vivo, irreverente e imprevisível, que busca **dialogar** com o clássico e o contemporâneo, onde a cena é atravessada pelo olhar e pela participação da plateia.

O coletivo segue inventando, recriando e se **arriscando** em cada processo, fazendo da cena um espaço de **prazer**.



Reunidos pela amizade e pela **inquietação**, fazemos da cena um **território** onde o **riso** e o **caos** se tornam caminhos para pensar o mundo.

Reunindo diferentes visões de mundo, promovemos o diálogo arte-sociedade, reconhecendo o teatro como espaço necessário de **reflexão** social, pois acreditamos no poder **transformador** da cena.

Nossas criações não se limitam, cada espetáculo carrega, de forma explícita ou sutil, uma **crítica** que provoca, questiona e instiga o público a olhar para as **contradições** do nosso tempo.

Acreditamos no riso, no caos e na **irreverência** como meio de **resistência** e **devir**. Nosso trabalho nasce do desejo de transformar desconforto em diálogo, crítica em poesia, absurdo em espelho.

É esse encontro entre humor e crítica, afeto e desconforto, que origina nossa vontade de criar **experiências** que questionem, **afetem** e ampliem a possibilidade de imaginar outros modos de **existir**.



Espetáculos

BARNECO



PERDA TOTAL



Integrantes



Dudu Costa



Felipe Pinheiro



Thaís Gonçalves



Eliaquim Portela



Lena Marques



Wesley

BARNECO

(2024)





BARNECO

(2024)



BARNECO!

BARNECO!

BARNECO

[Veja a apresentação no YouTube!](#)

SINOPSE

Motoristas, passageiros e transeuntes são fregueses corriqueiros do Barneco - O Bar do Seu Boneco.

E lá, entre um copo e outro de pinga, são compartilhadas histórias, emoções e frustrações.

Barneco é um experimento cênico que mistura atores e bonecos para contar histórias.

[**Veja mais fotos aqui!**](#)

PERCURSOS

Barneco iniciou seu processo ao final de 2023, nasce da pesquisa da encenadora, Lena Marques, em Teatro de Bonecos e suas relações com o teatro de atores.

Em dezembro de 2024, tem sua estréia na Mostra do Festival Tear de Teatro, no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno.

Em julho de 2025, Barneco esteve presente no [1º Festival de Teatro de Bonecos, prêmio Augusto Bonequeiro](#), no qual foi consagrado com a estatueta de melhor atriz, para Thaís Gonçalves.

PERDA TOTAL

(2025)



PERDA TOTAL

(2025)



PERDA TOTAL

PERCURSO

Perda Total nasce de uma ideia do encenador, Wesley, de misturar múltiplos gêneros de comicidade, como a Sátira, a Paródia, o Pastelão, por seu Teatro Físico, com linguagens do Teatro que exploram o cômico, como a Farsa, a Commedia dell'Arte, o Teatro de Bonecos, o Grotesco, o Teatro de Revista, a Bufonaria e Palhaçaria, o Burlesco.

O desafio surge em como integrar essas narrativas em um espetáculo único. Assim, "Perda Total sugere o estado mental do autor após o estudo aplicado nas áreas 😂."

(fonte: autor)

RELEASE

Perda Total é a confluência de gêneros e linguagens da comicidade. Numa troca divertida entre ator-público, o espetáculo se propõe a trazer o espectador como proponente indireto da dramaturgia e que se desenrola a cada encontro.

[Veja mais fotos aqui.](#)

cont.

Com breve tempo de montagem para o que se propõe, Perda Total começa seu processo em setembro de 2024 e lança-se na estreia em março de 2025, na XXX Mostra Travessias da Cena, no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno.

O espetáculo nasce como mini-esquetes, que juntas constroem um enredo único que, em parceria com o público, e por meio do improviso, podem mudar as direções que o enredo toma, tornando cada apresentação uma surpresa, tanto para público, quanto para atores.

Equipe Perda Total



Dudu Costa

É multiartista negro, periférico e não-binário, graduando em Licenciatura em Teatro na Universidade Federal do Ceará - UFC. Também é performer, arte educadore, pesquisadore, bonequeire, artista visual e social media. É também integrante do grupo Parafuso de Teatro.

Seus últimos trabalhos incluem “O Pescador de Pirambus”; “Cinestesia”; “Perda Total”; “Boi Eternidade”; “Cristais Brincantes”

[Mapa Cultural do Ceará](#)

[Instagram](#)



Eliaquim Portela

Artista periférico originário do Grande Bom Jardim. Cicloativista e pesquisador da vivência em bicicleta. É Ator, Compositor, Arte-educador e Preparador de Elenco.

Graduando em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal do Ceará. Co-fundador do Grupo Lindo

Seus últimos trabalhos incluem “A Brava Jornada”; “Um Pé de Quê?”; “Perda Total”; “Portal”

[Mapa Cultural do Ceará](#)

[Instagram](#)



Felipe Pinheiro

Artista periférico originário do extremo leste da capital de São Paulo. É Ator, Professor, e Pesquisador do Corpo para as Artes Cênicas, com foco em Teatro Físico, Método Suzuki e ViewPoints.

Graduando em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal do Ceará. É também integrante do Grupo Lindo.

Seus últimos trabalhos incluem “A Brava Jornada”; “Um Pé de Quê?”; “I.N.R.I.”; “Perda Total”.

[Mapa Cultural do Ceará](#)

[Instagram](#)



Lena Marques

Atriz, arte-educadora, produtora cultural e bonequeira, graduada em Teatro (UFC).

Seus principais projetos são os espetáculos Avoa Acauã, Avia Maria! - apresentado no XIV Festival de Teatro de Fortaleza e no 30º Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga, e "Barneco: O Bar do Seu Boneco", apresentado no I Festival de Bonecos - Prêmio Augusto Bonequeiro.

Também desenvolveu projetos de formação cultural com apoio de editais e chamadas públicas de fomento. Além de ter sido mediadora do Projeto Palco de Giz.

[Mapa Cultural do Ceará](#)

[Instagram](#)



Thaís Gonçalves

Palhaça formada pela 3ª turma do curso técnico em palhaçaria e comicidades da Escola Público de Circo. É Atriz, Encenadora e Pesquisadora. Graduanda em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal do Ceará.

Seus principais trabalhos são os espetáculo Avoa Acauã, Avia Maria! - apresentado no XIV Festival de Teatro de Fortaleza e no 30º Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga, e "Barneco: O Bar do Seu Boneco", apresentado no I Festival de Bonecos - Prêmio Augusto Bonequeiro, do qual foi premiada como Melhor Atriz.

Outros trabalhos incluem "Calcinha Vermelha"; "O barulho que o trem faz quando passa"; "Cinestesia".

[Mapa Cultural do Ceará](#)

[Instagram](#)



Wesley

Mestrando em Gestão Cultural pela Universidade Federal do Ceará. É Ator, Produtor, Iluminador, Encenador e Dramaturgo.

Arte-educador formado no curso de Teatro-Licenciatura da UFC.

Como encenador, seus principais trabalhos são os espetáculo “Perda Total” e “A Despedida”; como Iluminador podem-se citar os trabalhos: “A Vida de Lady Godiva”; “Avoa Acauã, Avia Maria!” e “IRÀWO”. Dentre seus trabalhos de Ator incluem-se: “Barneco - O Bar do Seu Boneco”; “O que eles querem?”; “É conversando que a gente se entende”; “Mais uma história de José e Maria.”

[Mapa Cultural do Ceará](#)

[Instagram](#)



coletivo

PERDA TOTAL

✉ coletivoperdatotal@gmail.com

📷 [@coletivoperdatotal](https://www.instagram.com/coletivoperdatotal)