



## **TRUC - PRODUÇÃO, AUDIOVISUAL E CENA LTDA, atua desde 2012 em produções culturais colaborativas.**

Representada pelos artistas, produtores e gestores culturais Henrique Castro e William Pereira Monte, propõem trabalhos na produção, educação e gestão cultural, transitando nas linguagens do teatro, dança, circo, música, performance, artes visuais, cinema e audiovisual.

Dentre os diversos trabalhos desenvolvidos entre seminários, exposições, festivais, obras e espetáculos, em cargos de Coordenação de Produção, Curadoria, Produção e Assistências de Produção, estão a Bienal Internacional de Dança no Ceará, Festival de Dança do Litoral Oeste, Festival ELOS, Projeto Placess Dance - Plataforma de Acessibilidade na Dança, Conexão Ceará Canadá - Cia Vatá (Rio de Janeiro), Caravana Juventude e Cultura, Festival Acordes do Amanhã (Fortaleza e Rio de Janeiro) , Oficinas do Mundo - Residência de Criação Coreográfica para Infância, Ecléticos Livre Festival, Festival Noites Brasileiras, Plataforma Sinfonia do Amanhã – Festival Acordes do Amanhã, Giro das Artes, Rede de Dança do Ceará, Fórmula Elétrica Ceará e Plataforma Arte Urgente. Também protagoniza participações em eventos como Réveillon de Sobral, Festival Zona de Transição e Virada Sustentável, e da produção dos espetáculos do Curso de Iniciação em Dança Contemporânea – CIDC, exposição MANCHA na Casa Daros (Rio de Janeiro) e no performances da obra no SESC Além das diversas lives, programas publicitários e streamies, desenvolvidas em períodos pandêmico entre Fortaleza e Rio de Janeiro, a TRUC através de seus representantes presta serviço no cinema e audiovisual, para as produtoras “Caratapa”, “Tempo Bom filmes”, “Praia à Noite”, “Deberton Filmes” e “Glaz Entretenimento” Integrando diversas realizações.

TRUC – PRODUÇÃO, AUDIOVISUAL E CENA LTDA

CNPJ: 26.816.543/0001-75

[contato.truc@gmail.com](mailto:contato.truc@gmail.com)

## PRINCIPAIS TRABALHOS

Bienal Internacional de Dança do Ceará de Par em Par (CE)

Bienal Internacional de Dança do Ceará (CE)

*Cargos: Coordenação de Produção / Produção / Coordenação Pedagógica*

Criada em 1997 para os anos ímpares, pela necessidade de ampliar o cenário da dança contemporânea no Ceará, a Bienal Internacional de Dança do Ceará desencadeou uma série de conquistas no Estado. Uma delas foi a implantação do Colégio de Dança do Ceará, que trouxe formação gratuita para bailarinos, coreógrafos e professores por um período de quatro anos. Desde então, vários artistas cearenses passaram a frequentar a lista de nomes contemplados por editais, programas e eventos na área de dança, tais como o Itaú Cultural Rumos Dança, o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, a Bolsa Vitae, a Caravana Funarte, o Dança Brasil, o Fora do Eixo, a Bienal Internacional de Dança de Santos, entre outros. A função formativa é um dos traços marcantes da Bienal Internacional de Dança do Ceará, que vem ganhando cada vez mais consistência e importância, com ações que se mantêm entre um festival e outro. O evento torna-se assim um veículo agenciador de informações, encontros, intercâmbios, colaborações, parcerias, discussões e articulações, reverberando para além de sua demarcação temporal. Além de tudo, tem se mostrado importante meio de visibilidade e inclusão profissional, já que artistas locais têm a oportunidade de participar de coproduções, de serem contratados por companhias estrangeiras, de aprofundar seus conhecimentos artísticos e até de circular com seus espetáculos em outros festivais.

Em 2008 foi lançada a **Bienal De Par Em Par**, um desdobramento do projeto **para** os anos **pares**. A Bienal De Par Em Par formaliza o compromisso da Bienal em atender a demanda dos profissionais da dança no Ceará por ações continuadas na área de formação, principalmente para que os níveis de impacto constatados, que vão além de sua programação oficial, possam ser ampliados. Com estas ações, a Bienal procura fomentar e dar visibilidade à produção local, fortalecendo os processos colaborativos de criação, nacional e internacionalmente.

**BR PETROBRAS**  
apresenta

BIENAL INTERNACIONAL  
**DE PAR  
EM PAR**  
DE DANÇA DO CEARÁ  
**2012**

**Dramaturgias do Corpo**  
3º Encontro Terceira Margem  
Espetáculos, Performances, Instalações, Intervenções, Oficinas, Seminário  
**18/outubro a 04/novembro**  
Fortaleza & Interiores Programação Gratuita  
[www.bienaldedanca.com](http://www.bienaldedanca.com)

**ESTACÃO FÉRIAS**

**BR PETROBRAS**  
apresenta

BIENAL  
INTERNACIONAL  
**DE DANÇA**  
DO CEARÁ

espetáculos, performances,  
aulas públicas, shows musicais  
**DE 29 A 31 DE JANEIRO**  
DAS 15H ÀS 21H - PRAÇA DO FERREIRA  
[www.bienaldedanca.com](http://www.bienaldedanca.com)

Design: Marimar - Foto: Igor do Meio Venturoso

**BR PETROBRAS**

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

De 23/10 a 08/11  
Programação Gratuita

Fortaleza  
Sobral  
Juazeiro do Norte  
Crato  
Talba

Paracuru  
Itapipoca  
Trairi  
Uruburetama

Espectáculos  
Ateliês de Criação  
Cursos  
Palestras  
Oficinas

CAIXA BRASIL

optivo.com

caixa brasil

**De Par Empar**

BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

Patrocínio

CAIXA

MINISTÉRIO DA CULTURA, PETROBRAS, ENEL E SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ

**XI BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ**

**20 ANOS**

Espectáculos, Oficinas, Residências, Palestras e Seminários

**DE 19 A 29 OUTUBRO**

Fortaleza, Aquiraz, Sobral, Juazeiro do Norte, Itapipoca, Paracuru e Trairi

**WWW.BIENALDEDANCA.COM**

PETROBRAS 50 ANOS Governo do Estado do Ceará

**De Par em Par**

BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

21 a 30/10

WWW.BIENALDEDANCA.COM

PREPARADA OCEANO

ESPECTÁCULOS, OFICINAS, RESIDÊNCIAS, PALESTRAS E SEMINÁRIOS

FORTALEZA, SOBRAL, JUAZEIRO DO NORTE, ITAPIPOCA, TRAIRI E PARACURU

CAIXA

GOVERNO DO CEARÁ

coelco

Logo grid at the bottom of the poster.

Governo do Ceará, por meio da  
Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE),  
e Enel apresentam:

# XIII BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

9 a 19 de dezembro 2021  
Fortaleza, Paracuru, Itaipoca e Trairi

[bienaldedanca.com](http://bienaldedanca.com)



enel



Fortaleza  
PREFEITURA

"Estatuto Jurídico nº 10.000/2014  
Secretaria Especial da Cultura  
Lei nº 13.837, de 18 de Abril de 2006"

ceará  
cultura  
SECULT



CEARÁ  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CULTURA

PROBACIONAMENTO

APÓSCO INSTITUCIONAL

## Conexão Ceará Canadá - Cia Vatá (RJ)

*Cargo: Produção Local*

A Cia. Vatá promove o encontro Ceará e Canadá, com oficinas abertas ao público no Centro Coreográfico na cidade do Rio de Janeiro. As oficinas a serem realizadas são de Jazz Tradicional, Música e Corpo Brincante/Sapateado, ministradas por Kimberly Cooper, Sarisa Toledo, Valeria Pinheiro e Rubim Toledo.

**CENTRO COREOGRÁFICO  
DA CIDADE  
DO RIO DE JANEIRO**

*Agenda Semanal*  
De 19 a 25 de maio de 2014

**Teatro Angel Vianna**  
**Orpheu da Silva - Cia. AfroCarloca**

O espetáculo tem como objetivo vincular a literatura mitológica com a dança, poesia, vídeo, orfãs e música, interpretando acontecimentos do cotidiano do negro, com elementos fictícios, captando evidências e particularidades.

De 23 a 25 de maio  
Sexta e Sábado às 20h e Domingo às 18h  
Entrada Franca  
Classificação: Livre



**Oficinas Livres**  
**Conexão Ceará -Canadá - Cia. Vatá**

A Cia. Vatá promove o encontro entre o Ceará e o Canadá através da dança, com as oficinas de Jazz Tradicional, Música e Corpo Brincante/Sapateado.

Ministrantes: Kimberly Cooper, Sarisa Toledo, Valeria Pinheiro e Rubim Toledo  
Dias 27, 28 e 29 de maio de 11h às 13h  
Vagas: 20 para cada oficina  
Classificação: 14 anos  
Atividade Gratuita  
Inscrições pelo endereço:  
[centrocoreografico.wordpress.com/oficinas/ivres](http://centrocoreografico.wordpress.com/oficinas/ivres)



 Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro  
Rua José Higino, 115 - Tijuca - Cep: 20.526-201  
Tel.: 3238-0357 / 3238-0601  
[facebook.com/centrocoreografico](https://www.facebook.com/centrocoreografico)  
[centrocoreografico.wordpress.com](http://centrocoreografico.wordpress.com)  
[ccoreografico@gmail.com](mailto:ccoreografico@gmail.com)



## Festival de Dança do Litoral Oeste (CE)

*Cargo: Coordenação de Produção*

O Festival de Dança do Litoral Oeste, foi um dos principais eventos de dança do Ceará, propondo-se como ação descentralizadora e democrática de circulação de arte, priorizando sobretudo a produção cearense. Desde a primeira edição colabora com o fortalecimento deste segmento e a democratização do acesso à cultura na Região do Litoral Oeste cearense, tendo atualmente edições intercaladas entre as cidades de Paracuru, Trairi e Itapipoca, com ações presenciais e virtuais.



enel GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ Secretaria de Cultura apresentam

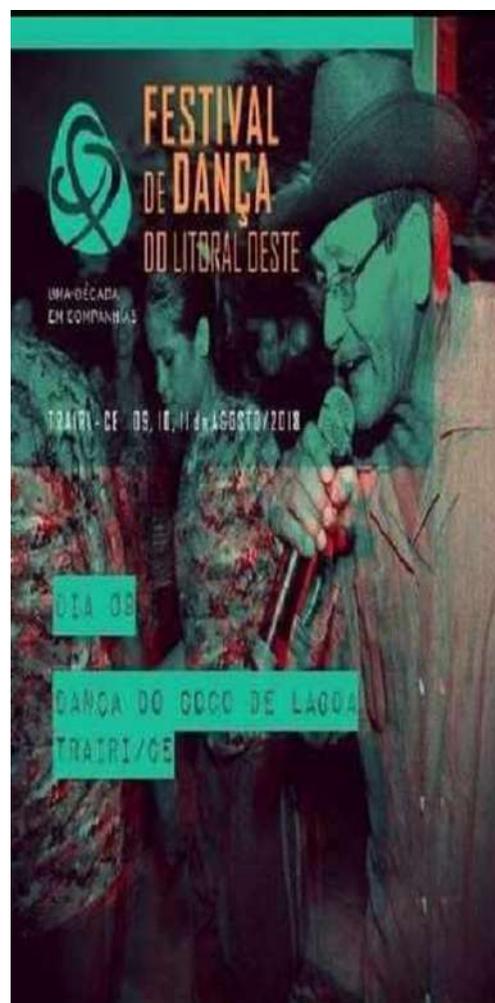
2017 FESTIVAL DE DANÇA DO LITORAL OESTE 2017 Reinventar-se

Gratuito

@dançalitoral oeste

Encontros  
Oficinas  
Apresentações artísticas

21 e 22 ABRIL  
Paracuru - CE  
Local: Praça de Eventos | Horário: 20h30



**FESTIVAL DE DANÇA DO LITORAL OESTE**

**A CULTURA VIVE!**

**29 DE JULHO A 03 DE AGOSTO ITAIPOCA**

Agredimentos: enel, GUITANDA PÓS-ARTES

Cooperativas: CENAP, CENAP

Parceiros: adaf, Dança

Agências culturais: Itaipoca, Cia da Cultura, Ceará Cultura, Conselho Estadual de Cultura

**FESTIVAL DE DANÇA DO LITORAL OESTE 2020**

**#DES PARA DANÇAR**

**09 DE OUTUBRO TEM LIVE**

acompanhe nossa programação nas redes sociais

Facebook, Instagram, YouTube

Parceiros: adaf, Dança, GUITANDA

Agências culturais: Itaipoca, Ceará Cultura, Conselho Estadual de Cultura

**FESTIVAL DE DANÇA DO LITORAL OESTE 2020**

**PROGRAMAÇÃO DIA 09/10 (SEXTA-FEIRA)**

**19h - Live com apresentações na Escola de Dança do Paraucu:**

- "Entre pontos riscados" Duo da Cia Balé Baião (Itaipoca - CE)
- "Caso por acaso" Solo da Arreio Cia de Dança (Trairi - CE)
- "Para que eu não esqueça" Solo da Paracuru Cia de Dança (Paracuru - CE)

Apresentação musical "Samba pro seu Zé"

No canal do festival no YouTube

REDES PARA DANÇAR

Parceiros: adaf, Dança, GUITANDA

Agências culturais: Itaipoca, Ceará Cultura, Conselho Estadual de Cultura

## Festival Noites Brasileiras (CE)

Cargo: *Produção Geral*

O **Noites Brasileiras** é um festival artístico-cultural das expressões e manifestações dos diferentes lugares do nosso país. A cada edição bienal, o evento convida 02 (dois) estados do Brasil, além do Ceará, promovendo uma troca entre eles a partir de fóruns como o “Territórios Criativos”, onde acontecem debates e palestras com produtores e ativistas presentes. O Noites Brasileiras, realizado pela WM Cultural, visa ampliar o acesso aos bens culturais e fomentar a cadeia produtiva local.



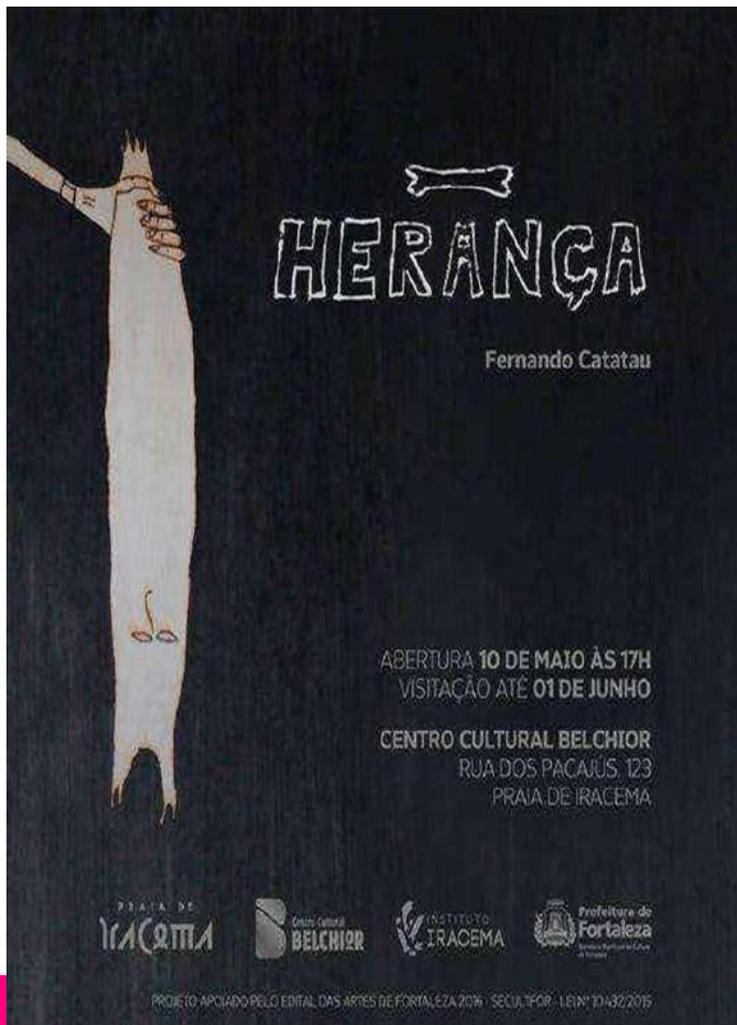
## Exposição Herança de Fernando Catatau (CE) -

*Cargo: Produção*

Na Exposição Herança, Fernando Catatau apresenta ao público uma outra faceta de sua produção artística. Em seis painéis que unem pirografia e pintura, o artista traz

a público, pela primeira vez em uma exposição, desenhos que acompanham em paralelo sua criação musical já há muitos anos. Os trabalhos criados especialmente para

essa mostra, que teve patrocínio da VII edição do Edital das Artes da Secultfor, apresentam personagens dilacerados pela ganância desses tempos, que brotam dos veias da madeira para tecer, assim como em suas músicas, uma crítica cortante aos valores de uma sociedade corrompida pelo capital. Olhares zumbis e seres autômatas dividem espaço com montanhas de ossos que circunscrevem uma espécie de saga de fins e recomeços.





## PLACESS DANCE – Webinário Dança e Acessibilidade (CE)

*Cargo: Coordenação Pedagógica*

Placess Dance é uma Plataforma de Acessibilidade na Dança. Em função da pandemia de COVID-19, apresentamos o tema processos criativos de integração para a acessibilidade na dança por meio de discussões e conversas em seminário de formato digital, junto de pessoas com deficiências, arte-educadores e profissionais da dança e da cultura.

Placess Dance, a Plataforma de Acessibilidade na Dança, em 2020, é um projeto fomentado com recursos da Lei 14.017/2020 Aldir Blanc, por meio da Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza.



## No Barraco da Constância Tem! (CE)

Cargo: Coordenação de Produção

Durante seus 4 anos de atividades intensas, o coletivo se apresentou em diversos espaços da cidade de Fortaleza em temporadas no Centro Cultural Banco do Nordeste (2014), Teatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (2014 e 2015) e Teatro universitário Paschoal Carlos Magno (2015), além de espaços alternativos, bem como mostras, eventos e festivais no Ceará e no Brasil como Mostra de Solos e Duos (CE / 2012 e 2013), ManiFesta! (CE / 2012, 2013 e 2015), XXVIII Encontro nacional dos estudantes de Ciências Sociais (CE / 2013) ForRainbow (CE / 2013), Mostra Universitária do Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (CE / 2013), Pequenos trabalhos não são trabalhos pequenos (CE / 2013, 2014 e 2015), FECTA (CE / 2013 e 2014), FesFort (CE / 2014 e 2015), Festival de Arte Contemporânea (MA / 2014), Seminário Dança Teatro Educação (CE / 2014), Mostra Porto Iracema (CE / 2014), Maloca Dragão (CE / 2015), Bienal de Dança do Ceará de Par em Par (CE / 2015), Festa na Tenda (CE / 2015), Conexão Dança (MA / 2015), Mostra Verbo Galeria Vermelho (SP / 2015).





## Curta Metragem: Hospital de Brinquedos (CE)

Cargo: Assistente de Produção

Escrito e dirigido por Georgina Castro, produção DEBERTON FILMES.

**Equipe:** Roteiro e Direção: Georgina Castro / Produção: Allan Deberton / Diretora de Produção: Natsaha Silva / Assistente de Produção: Henrique Castro (TRUC - PRODUÇÃO, AUDIOVISUAL E CENA LTDA) / 1º Assistente de direção: Michelline Helena / Produtor de Elenco: Ícaro Costa Paio / Diretora de fotografia e câmera: Irene Bandeira / 1º Assistente de Fotografia: Leandro Gomes / Som: Paulo Ribeiro / Maquinaria – Gaffer: Carlos Tareco / Assistente de Gaffer: Luciana Rodrigues / Direção de Arte: Débora Parente / Make: Elen Barbosa / Logger e Montagem: Grá Dias / Finalização: Mistika



 Curtido por irenebandeira e outras 104 pessoas debertonfilmes Felizes anunciamos a chegada de "HOSPITAL DE BRINQUEDOS", escrito e dirigido por Georgina Castro.

O curta-metragem fará sua estreia no 33º Festival Internacional de Curtas de São Paulo (@curtakinoforum) e logo em seguida participará do 29º Festival de Cinema de Vitória (@festivaldecinemadevitoria) na mostra Competitiva Nacional de Curtas.

**Sinopse**  
Bia vive cercada por bonecas, todas de Dona Maria, sua avó. Dividem além das tarefas domésticas, as brincadeiras e os cuidados com as bonecas. Após Dona Maria sofrer um AVC, Bia se vê pela primeira sozinha na casa da avó e tem que lidar com sua ausência.

**Equipe**  
roteiro e direção: GEORGINA CASTRO

produção: ALLAN DEBERTON

EL ENCO: Ana Heloiza Ribeiro, Ana Marlene, Katiana Monteiro, Bernardo Lamparina

1ª assistente de direção: MICHELLINE HELENA

diretora de produção: NATASHA SILVA

assistente de produção: HENRIQUE CASTRO

produtor de elenco: ÍCARO COSTA-PAIO

diretor de fotografia e câmera: IRENE BANDEIRA

1º assistente de fotografia: LEANDRO GOMES

## Plataforma Arte Urgente (CE)

Cargo: Produção Geral

Secretaria da Cultura do Estado do Ceará e Instituto BR apresentam:

**arte urgente!**

# Inscrições Abertas!

Se inscreve e faz teu nome!

Link na bio!

Henrique Castro  
Produção Geral

Bailarino, Performer e Produtor Cultural. cursou Filosofia, é formado pelo Curso Técnico em Dança e pelo Curso Princípios Básicos de Teatro. Estudou na Escola Nacional de Circo e na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro. Como Produtor, trabalhou na Bienal Internacional de Dança do Ceará e trabalha para as produtoras Quibanda, Soluções Criativas e WM Cultural.

Com a ideia de apoiar projetos de arte e cultura do Estado do Ceará e incentivar a formação e especialização desses agentes e da população, nasce o Arte Urgente: a Cultura como Farol do Ceará.

O isolamento social instaurado no combate à pandemia do Covid-19 trouxe à tona a importância da Arte e da Cultura como produção de subjetividade da nossa sociedade. Ao mesmo tempo, a pandemia aumentou a dificuldade de profissionais que vivem da cultura e da arte em manter seus trabalhos e sua renda. A partir disso, o Instituto BR, com apoio da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult-CE) e incentivo da Lei Aldir Blanc, deu origem ao Arte Urgente.

## Curta Metragem: O Primeiro Movimento é a Explosão (CE)

Cargo: Assistente de Produção

Curta Metragem roteirizado e dirigido por Grenda Costa. Produção Tempo Bom Filmes.

Equipe: Direção: Grenda Costa / 1º Assistente de Direção: Michelline Helena / 2º Assistente de Direção: Eric Magda / Produção Executiva e Direção de Produção: Natasha Silva / Assistente de Produção: Henrique Castro (TRUC - PRODUÇÃO, AUDIOVISUAL E CENA LTDA) / Direção de Fotografia: Irene Bandeira / Assistente de Fotografia: Evey Alves / Logger: Renan de Oliveira / Gaffer: Aline Rodrigues / Assistência de Gaffer: Mayra Marcelino / Direção de Arte e figurino: Débora Parente/ Direção de Arte e Figurino: Renata Rolim / Make: Gêrda Lúvia / Som: Beatriz Lizaviêta

